



SÜDTIROLER KÜNSTLERBUND



DOORS



Ein Kunstwerk pro Tag

Charityprojekt des Südtiroler Künstlerbundes

Ähnlich einem Adventskalender wird vom 1. bis zum 24. Dezember 2023 täglich eine Tür der neuen Räumlichkeiten des Südtiroler Künstlerbundes geöffnet und der Blick auf ein Kunstwerk freigegeben. Dafür haben 24 Künstler*innen, die jüngst vermehrt an Vereinsprojekten beteiligt waren, kostenlos ein Kunstwerk zur Verfügung gestellt. Die Käufer*innen werden täglich von originalen Kunstwerken, die in ihren Besitz übergehen, überrascht. Der Erlös fließt in zukünftige Projekte, damit fördern 24 Künstler*innen ihre Kolleg*innen in weiterführenden künstlerischen Arbeiten.

Die Aktion ist inspiriert von Peggy Guggenheim, die jeden Tag ein Kunstwerk kaufte, um die Kunstszene zu unterstützen. Ihre täglichen Kunstankäufe trugen dazu bei, die Karrieren vieler Künstler*innen zu fördern und die Kunstwelt zu bereichern. 24 Doors will die Solidarität unter den Künstler*innen und die Sichtbarkeit und Relevanz der Szene stärken, um innovative Kunstprojekte hervorzubringen.

Ein herzlicher Dank geht an die 24 Künstler*innen, die die Werke zur Verfügung gestellt haben AliPaloma, Leonhard Angerer, Marlies Baumgartner, Julia Bornefeld, Max Brenner, Arnold Mario Dall'O, Aron Demetz, Christine Gallmetzer, Simon Gamper, Elisa Grezzani, Mirijam Heiler, Wil-ma Kammerer, Philipp Klammsteiner, Hubert Kostner, Sissa Micheli, Petra Polli, Philipp Putzer, Josef Rainer, Nadia Rungger, Peter Senoner, Valeria Stuflessner, Barbara Tavella, Gustav Willeit, Andreas Zagler. Große Wertschätzung gilt auch den Käufer*innen, für ihr Vertrauen und der Freude am Projekt.

Lisa Trockner



Un'opera d'arte al giorno

Progetto benefico del Südtiroler Künstlerbund

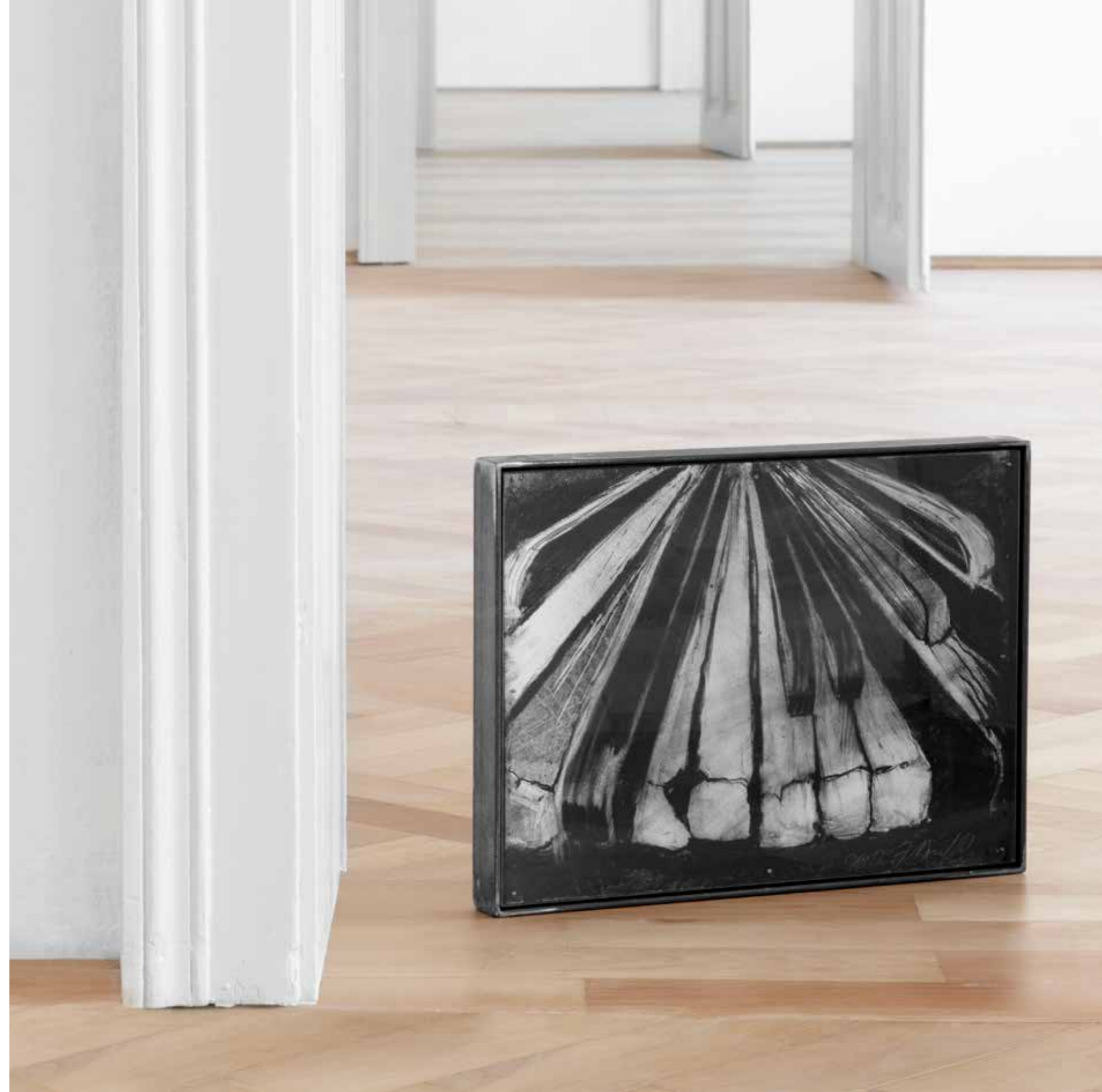
Ispirandosi all'idea del calendario d'Avvento, dal 1° al 24 dicembre 2023 il Südtiroler Künstlerbund apre ogni giorno una porta dei suoi nuovi spazi, presentando un'opera d'arte. Si tratta dei lavori messi gratuitamente a disposizione da 24 artiste ed artisti fra quelli che, in tempi recenti, hanno preso parte a diversi progetti dell'associazione. Le opere d'arte donate si apprestano dunque a sorprendere, giorno dopo giorno, i potenziali acquirenti. Il ricavato della loro vendita é destinato a sostenere i progetti futuri, trasformando dunque questi 24 artisti nei fautori della crescita artistica dei colleghi.

L'iniziativa prende spunto dal progetto di Peggy Guggenheim, che acquistò ogni giorno un'opera d'arte con il proposito di dare sostegno all'ambiente artistico. I suoi acquisti quotidiani contribuirono a lanciare le carriere di molti artisti e ad arricchire il mondo dell'arte. 24 Doors si propone di rafforzare la solidarietà fra gli artisti e di promuovere visibilità e rilevanza del contesto artistico con lo scopo di dare vita a innovativi progetti nel campo dell'arte.

Un sentito grazie a tutti i 24 artisti e artiste che hanno scelto di donarci le loro creazioni: AliPaloma, Leonhard Angerer, Marlies Baumgartner, Julia Bornefeld, Max Brenner, Arnold Mario Dall'O, Aron Demetz, Christine Gallmetzer, Simon Gamper, Elisa Grezzani, Mirijam Heiler, Wil-ma Kammerer, Philipp Klammsteiner, Hubert Kostner, Sissa Micheli, Petra Polli, Philipp Putzer, Josef Rainer, Nadia Rungger, Peter Senoner, Valeria Stuflessner, Barbara Tavella, Gustav Willeit, Andreas Zagler. Grande stima va anche a tutti gli acquirenti per la fiducia accordata e per la gradita partecipazione al progetto.

Lisa Trockner

















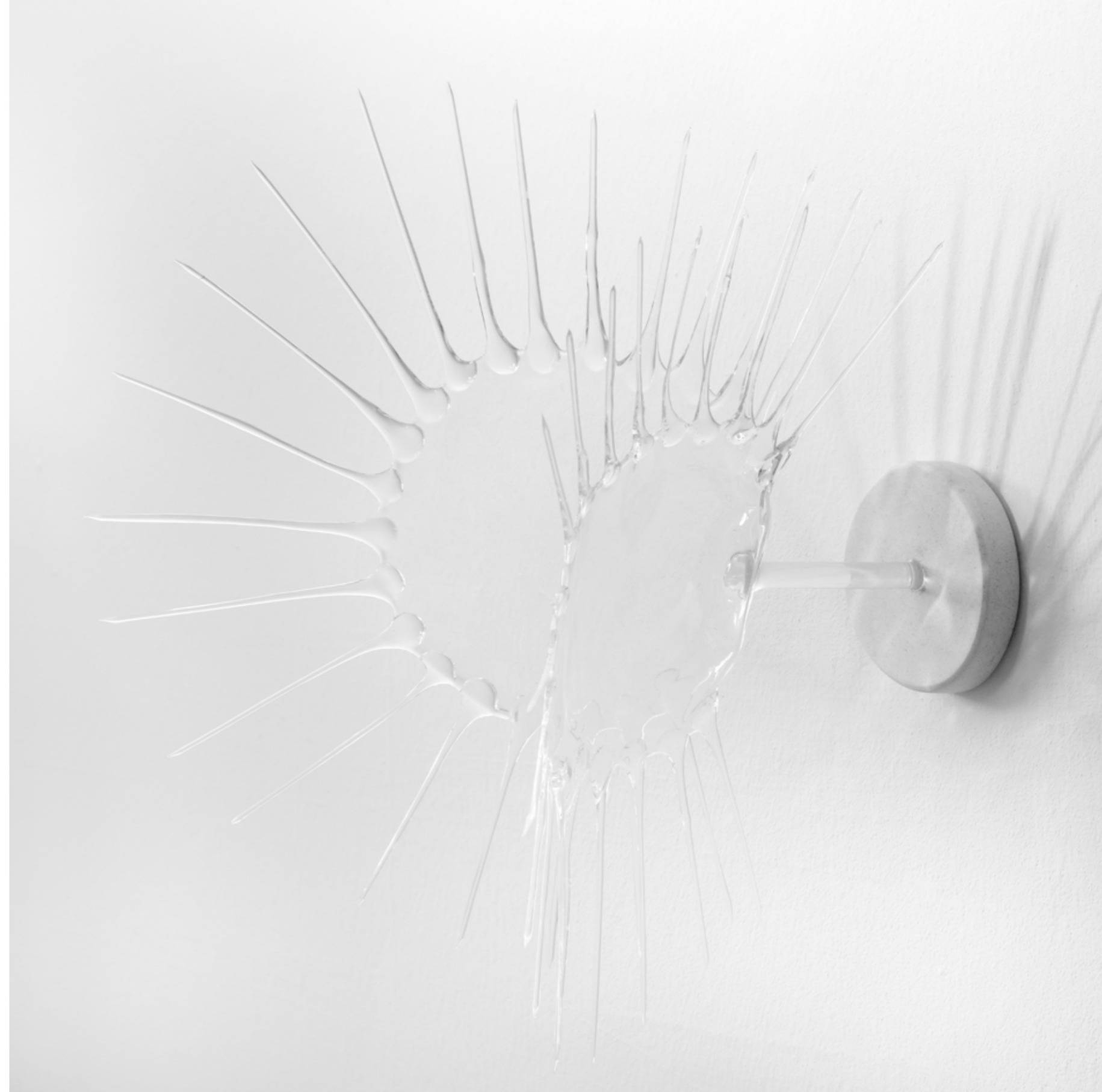


9













15





17













23





1 Julia Bornefeld

Unter dem Eindruck von Musik kann ebenso ein Bild entstehen, wie ein Bild in seiner Komposition einen Klang vermittelt. In einer Musikerfamilie aufzuwachsen, visualisiert das Werk ihre eigenen Erfahrungen und Erinnerungen.

Sotto l’effetto della musica può nascere un’immagine, al pari di come un’immagine, con la sua composizione, può trasmettere un messaggio sonoro. Cresciuta in una famiglia di musicisti, nei suoi lavori trovano visualizzazione esperienze e ricordi personali.

Final Play, 2012, Mischtechnik auf Papier, Stahlrahmen, Plexiglas / tecnica mista su carta, cornice in acciaio, Plexiglas, 31,5 x 41,5 cm

2 Max Brenner

Mit Inputs überflutete sich durchmischende Räume und Szenen aus unzähligen Linien. Der Betrachtende wird zum Informationsarchäologen, der sich durch Perspektiven und Schichten dystopischer Schauplätze gräbt.

Spazi e scenari inondati di inputs si mescolano attraverso un’infinità di linee. L’osservatore diventa archeologo dell’informazione, intento a scavare prospettive e strati di ambientazioni distopiche.

Shift Exit, 2020, Siebdruck auf Papier (8-Färber) / serigrafia su carta (8 colori), 80 x 100 cm, Unikat / pezzo unico

3 Simon Gamper

Konsumierte Sprachnachrichten sind zu einer Klanginstallation zusammengebaut. Das Up- und Recycling von Gesagtem und Gehörtem sowie von technischen Geräten erzählen akustisch und visuell von der Wahrnehmung und Rezeption von Sprache.

Messaggi vocali consumati, assemblati a comporre un’installazione sonora. L’upcycling e recycling di quanto detto, ascoltato, ma anche delle apparecchiature tecniche, narrano sul piano acustico e visivo la percezione e ricezione del linguaggio.

reden hearn, 2023, Luft, bewegt von Whatsapp-Sprachnachrichten, Klavier, Moog Grandmother, Korg Minilogue XD und Korg Volca Beats / aria, commosso dai messaggi vocali di Whatsapp, pianoforte, Moog Grandmother, Korg Minilogue XD e Korg Volca Beats, Größe variabel / dimensioni variabili

4 Arnold Mario Dall’O

In unterschiedlichen Techniken werden konkrete und stilisierte Symbole zusammenhanglos angeordnet. Assoziationen und collageartige Geschichten häuslicher und globaler Themen entstehen im Kopf.

Simboli concreti e stilizzati, disposti con svariate tecniche in modo apparentemente incoerente. Nella mente evocano associazioni e collages narrativi di questioni familiari e globali.

capitalism (XXV), 2005, Bleistift, Harz, Ölfarbe, Foto, Tapete auf Papier / matita, resina, pittura a olio, foto, carta da parati su carta, gerahmt / incorniciato 70 x 88 cm

5 Hubert Kostner

Kalenderbilder von Berglandschaften sind mit schwarzem und weißem Lack übermalen. Was bleibt sind bleiche Silhouetten vor dunklem Grund. Die überlappende Anordnung der Kalenderblätter erinnert an das Vergehen der Zeit.

Le foto di calendari con paesaggi montani sono coperte da strati di vernice bianca e nera. Ne restano sagome pallide su uno sfondo scuro. La disposizione sovrapposta delle pagine del calendario ricorda il passare del tempo.

mountains 06, 2009 – 2016, Mischtechnik / tecnica mista, 85 x 65 x 2 cm

6 Nadia Rungger

Die drei Gedichte sind still und leise, eröffnen mit ihren feinen Zwischentönen Raum für die Leser*innen. Versatzstücke, einzelne Wörter, die das Überraschungsmoment liefern, zeigen zusammen mit der bildhaften Umsetzung was Sprache, was Lyrik kann.

Tre poesie sussurrate e silenziose che, con le loro sottili sfumature, aprono nuovi spazi a chi le legge. Scenografie mobili e singole parole fornenti l’elemento sorpresa mostrano, unitamente alla resa metaforica, ciò che linguaggio e poesia riescono a fare.

Dekonstruktion I – III, 2023, Poesie / poesia, 3 Stück / 3 pezzi, gerahmt / incorniciati 32,5 x 42,5 cm

7 Gustav Willeit

Der Fotograf mit dem Auge für das Essentielle, das Pure, lenkt den Blick in einen Wald. Die Fokussierung auf die kräftigen Farben und Horizontalen vor neutralgrauem Hintergrund lassen natürlich Gewachsenes künstlich echt wirken.

Il fotografo con un occhio per l’essenziale e la purezza, si addentra con lo sguardo nel bosco. La focalizzazione sui colori forti e le linee orizzontali su un neutrale sfondo grigio fanno sembrare artificialmente autentico quanto cresciuto naturalmente.

FOALIA, 2019, Fotopapier, PVC, Plexiglas, weißer Holzrahmen / carta fotografica, PVC, plexiglass, cornice in legno bianco, 100 x 80 cm

8 Marlies Baumgartner

Hinter, zwischen und vor spiegelglatten Glasflächen sind systematisch angeordnete Farbpunkte angebracht, die aus der Nähe betrachtet an digitale Pixel erinnern und erst durch die Distanz räumliche Tiefe erahnen lassen.

Dietro, in mezzo e davanti a superfici vitree lisce, punti di colore disposti in modo sistematico che, osservati da vicino, ricordano i pixel digitali; solo con la distanza lasciano intuire la profondità dello spazio.

Glass Room 3, 2023, Acryl auf Glas / acrilico su vetro, 52 x 52 cm

9 Sissa Micheli

Die Serie gibt den Blick auf in Bleistift gezeichnete Stalaktiten in Gletscherhöhlen frei. Die Rettungsfolie betont die Auswirkungen des Klimawandels und macht auf den Schutz von natürlichen Ressourcen aufmerksam.

La serie offre una veduta del cuore di un ghiacciaio, con stalattiti disegnate a matita. La coperta isotermica sottolinea gli effetti del cambiamento climatico, richiamando l'attenzione sulla protezione delle risorse naturali.

Icicle Caves in Mountain Landscapes, 2014, Rettungsdecken, Bleistift auf Papier, Holzrahmen / coperte d'emergenza isotermica, matita su carta, cornici di legno, 3 Stück je / 3 pezzi ciascuno 32 x 26 cm

10 Andreas Zagler

Ist die Trennung von Wirklichkeit und Kunst eine Utopie? Durch den Einsatz von Farbe und Schatten wird die Illusion von Räumlichkeit erzeugt und die Beziehung zwischen Abstraktion und Realität erkundet.

È utopico voler separare realtà e arte? Con l'uso di ombre e colori, nasce un'illusione di spazialità che esplora il rapporto fra astrazione e realtà.

O.T., 2023, Öl auf Leinwand, gerahmt in Schattenfugenrahmen / olio su tela, incorniciato in una cornice d'ombra, 23,5 x 29,3 cm

11 Leonhard Angerer

Das Diptychon setzt durch die Reduktion der Farben die schneebedeckten Berghänge in den Fokus und drängt die Frage an die Oberfläche wie lange dieser Anblick noch der Realität entsprechen wird.

Avvalendosi della riduzione cromatica, il dittico pone l'attenzione sui pendii montani innevati, lasciando affiorare in superficie l'interrogativo su quanto ancora potrà perdurare la corrispondenza fra questa visione e la realtà.

Schwarzer Himmel, weißer Schnee, 2021 – 2022, Prints auf Hahnemühle Baryta, Rahmen Esche, Museumsglas / stampe su Hahnemühle Baryta, cornici in frassino, Interior vetro museale, 40 x 50 cm, Ed. 1/6

12 AliPaloma

Eine ambivalente transparente Glasskulptur, formal angelehnt an die fleischfressende Pflanze. Die Venusfliegenfalle bewegt sich zwischen Zartheit und Bedrohlichkeit, mit großem Hunger nach Veränderung.

Un'ambivalente scultura vitrea in trasparenza, un richiamo formale alla pianta carnivora. La venere acchiappamosche oscilla fra delicatezza e minaccia, con una grande fame di cambiamento.

Venus Fliegenfalle, 2023, Borosilikatglas mundgeblasen / vetro soffiato borosilicato, 35 x 35 x 18 cm

13 Valeria Stuflesser

MOCR steht für Mission Operations Change Request und verlangt eine Änderung des Einsatzes, in diesem Zusammenhang eine Abwandlung der Sichtweise: Die extremreduzierte Figur ist die dreidimensionale Übersetzung eines sitzenden Strichmännchens.

MOCR è l'acronimo di Mission Operations Change Request ed esige una modifica dell'intervento, in questo contesto un cambio di prospettiva: la figura, estremamente ridotta, è la traslazione tridimensionale di un omino stilizzato assiso.

Mocr, 2018, Zirbelkiefernholz / legno di cembro, 65 x 65 x 65 cm

14 Elisa Grezzani

Die Kombination von Pigmenten und transparentem Harz auf Holztafeln erzeugen eine erweiterte visuelle Dimension. Unzählige Überlagerungen von Schichten öffnen den Blick in den Bildkörper hinein und bieten Raum für Interpretation.

La combinazione di pigmenti e resina trasparente su pannelli di legno genera una dimensione visiva ampliata. Innumerevoli sovrapposizioni di strati aprono lo sguardo sul corpo dell'immagine dando spazio all'interpretazione.

Flying carpets and new visions, 2020 – 2023, Mischtechnik und Harz auf Holz tecnica mista e resina su legno, 23 x 32 x 7 cm

15 Philipp Klammsteiner

Mit Collagen und Sprayfarben wird auf die Tricks und die Fallen der Sozialen Medien in der Werbesprache der 60- und 70iger Jahre aufmerksam gemacht. Was löst ein aufpoppendes Herz in uns aus, was sind wir bereit für ein Daumenhoch zu geben?

Con lavori di collage e vernici spray si richiama l'attenzione sui trucchi e le trappole usati dai social media nel linguaggio pubblicitario degli anni Sessanta e Settanta. Che reazione ci provoca l'apparizione di un cuore, cosa siamo disposti a fare per un pollice alzato?

7 Layers #3, 2023, Collage und Sprayfarbe auf 7 Schichten Birke Sperrholz Platte mit Epoxidharz veredelt / collage e pittura spray su pannello di betulla multistrato da 7 strati, rifinito con resina epossidica, 23 x 84 cm

16 Petra Polli

Gebäude und ihre Mauern erhalten im Laufe ihres Bestehens durch den Gebrauch, durch unterschiedliche Zweckbestimmungen, durch den Verfall oder die Sanierung und durch die Witterung eine Patina, deren Reiz in den darin konservierten Geschichten liegt.

Per effetto dell'uso, delle loro diverse destinazioni, della rovina, del recupero e delle intemperie, edifici e muri si ricoprono col tempo di una patina, il cui fascino risiede nelle storie che racchiudono e conservano.

MAUERFRAß, 2017, Acryl auf Leinwand / acrilico su tela, 50 x 60 cm

17 Christine Gallmetzer

Eine poetische Momentaufnahme: Kontextlos vor goldglänzendem Grund ist eine Hand ins Bild gestreckt, die einen schwarzweißen Ball hält, ob der Ball gerade gefangen oder gleich losgelassen wird, bleibt offen.

Un’istantanea poetica: una mano tesa, senza contesto, su un brillante sfondo dorato, e una palla bianca e nera. Forse appena presa o, chissà, giusto lasciata andare.

I want to hold your hand, 2023, Schlaggold auf Vierfarbdruck auf Bütten / foglia d’oro su stampa a quattro colori su carta Bütten, 28 x 40 cm, gerahmt / incorniciato 50 x 60 cm

18 Josef Rainer

Gold findest du dort, wo du es suchst, besagt ein Sprichwort. Sagen und historische Bergwerke weisen darauf hin, dass es in Südtirol Goldvorkommen gab. Ein Traum, der immer noch gelebt wird. 2003 wurde mit rund 20 kg der größte Goldfund in den Alpen der Neuzeit belegt.

Troverai l’oro dove lo cerchi, si dice. Leggende e miniere antiche testimoniano l’esistenza in Alto Adige di giacimenti d’oro. Un sogno ancora vivo. Nel 2003 fu portato alla luce nelle Alpi il più grande ritrovamento aurifero in epoca moderna: una pepita di quasi 20 kg.

Goldtausch, Schlern Nr.1, 2005, Fotopapier auf Aluminium, Schutz- und UV Folie / carta fotografica su alluminio, pellicola protettiva e anti-UV, 100 x 100 cm, Ed. 1/3

19 Mirijam Heiler

Ausgangspunkt der Zeichnungen der Serie Home sind Screenshots von Medienberichten von Migranten, die durch Reduktion stark abstrahiert werden. Die Zeichnungen erzählen von unterschiedlichen Formen von Behausungen und Heimat

Il punto di partenza per i disegni della serie Home sono screenshot di notizie sui migranti, astratti attraverso un processo di riduzione. I disegni parlano di diverse forme di patria e dimora.

Echo, 2023, Öl auf Leinwand / olio su tela, 2 Stück je / 2 pezzi ciascuno 30 x 42 x 7 cm

20 Peter Senoner

Lebendige Augenpaare umgeben von schemenhaften Zeichenlinien mutieren in Kombination aus mit Pigmenten und Werkzeugen bearbeitetem Holzgrund zur analogen Datenschnittmenge zwei- und dreidimensionaler Figurationen.

Vivide paia di occhi circondate da misteriose linee disegnate che, abbinata a uno sfondo ligneo lavorato con pigmenti e utensili, si trasformano in un’intersezione analogica di dati di figurazioni bi- e tridimensionali.

SUPERNOVA PORTRAIT #50.03, 2023, Graphit, Pigmente, Aluminium, Firnis auf Rotbuche / grafite, pigmenti, alluminio, vernice su faggio ramato, 40 x 50 x 0,3 cm, Unikat / pezzo unico

21 Philipp Putzer

Der Motorradhelm, Symbol für Geschwindigkeit und Freiheit, wird mit Pigmenten und Harz überzogen und somit als Gebrauchsobjekt entfremdet. Die kopfähnliche Form erinnert an ein maskenhaftes Wesen.

Il casco da motociclista, simbolo di velocità e libertà, è rivestito di pigmenti e resina che lo sottraggono alla destinazione di oggetto d’uso quotidiano. La forma a testa ricorda un essere simile a una maschera.

Say goodbye to the wind, 2023, Motorradhelm, Polyesterharz, Pigmente / casco da moto, resina poliester, pigmenti, 30 x 38 x 30 cm

22 Wil-ma Kammerer

In Anbetracht eines großformatigen Ölbildes zwischen blaugrau und weiß changierenden Farbtönen, die sich wie brechende Schneeschichten über die Bildfläche ziehen, stellt Wil-ma Kammerer die Frage: Erinnern Sie sich an Gletscher?

Alla vista di un dipinto ad olio di grande formato, fra tonalità grigioazzurre e bianco cangianti che si stendono sulla superficie a guisa di strati frangenti di neve, Wil-ma Kammerer vuole sapere: “Vi ricordate dei ghiacciai?”

do you remember glaciers, 2020, Öl auf Leinwand / olio su tela, 150 x 210 cm

23 Barbara Tavella

Ein hybrides mystisches Wesen gezeichnet von wilder Sinnlichkeit, Nostalgie und Autonomie, urtümliche Kraft und Verletzlichkeit, blickt frontal aus einer unwirklich leuchtenden Landschaft.

Un essere ibrido e mistico, segnato da sensualità selvatica, da nostalgia e autonomia, forza primordiale e vulnerabilità, guarda frontalmente da un paesaggio irrealmente luminoso.

untitled, 2023, Öl auf Leinwand / olio su tela, 30 x 40 cm

24 Aron Demetz

An der Technik verrät sich die Handschrift von Aron Demetz. Eine Arbeit aus der Serie Timelines. Durch Sandstrahlung des weichen Holzes treten die harten dünneren Winterringe hervor. Das gefäßartige Objekt wird zum Erinnerungsspeicher.

In quest’opera della serie Timelines, la firma di Aron Demetz si rivela nella tecnica. Il lavoro di sabbatura eseguito sul legno tenero fa emergere gli anelli, sottili e robusti, dell’accrescimento invernale. Un recipiente che si fa raccoglitore di memorie.

Unvase, 2023, Holz, Acrylfarbe / legno, pittura colori acrilici, 22 x 36 x 15 cm



An artwork a day
Charity art-action by Südtiroler Künstlerbund

Konzept und Texte concetto e testo
Lisa Trockner
Grafikkonzept concetto grafico
Republicofwelcome Communication
Foto foto
Gustav Willeit
Übersetzungen traduzioni
Studio Traduc
Druck stampa
Dialog, Brixen

© 2023 Südtiroler Künstlerbund & artists & authors

SÜDTIROLER KÜNSTLERBUND

